

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент общего образования Томской области
Управления образования Администрации Томского района
МБОУ "Басандайская СОШ им. Д.А. Козлова" Томского района

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Давыдова Ю.В.

Педсовет №1

От «29» августа 2024г.

УТВЕРЖЕНО

врио директора школы

_____ Десяткова С.Ю.

Приказ № 120

от "29" августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

учебного предмета
«Литература»

для 11 класса

Басандайка 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена в соответствии с Основной образовательной программой среднего общего образования гимназии № 498, принятой педсоветом ГБОУ гимназии № 498, протокол от 25.05.2023 № 6.

Рабочая программа разработана на основе

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Примерной программы основного общего образования по литературе (для 10 – 11 классов);
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-11 классы». Авторы: Т.Ф.Курдюмова, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. - М: Просвещение, 2014.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта среднего общего образования предмет «Литература» является обязательным для изучения. В Учебном плане на изучение курса «Литература» в 11 классе отведено 3 час в неделю (102 часов в год).

Для достижения целей профильного обучения классы делятся на группы.

Изучение литературы на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- *воспитание* духовно развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- *развитие* культуры читательского восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы; развитие устной и письменной речи учащихся;
- *овладение умениями* чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- *совершенствование* умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих задач:

- *формировать* способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;

- способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
- формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

В рамках реализации в гимназии № 498 проекта "Студия гуманитарных технологий" - комплексная образовательная платформа формирования, развития и совершенствования гибких навыков учащихся" в ходе изучения учебного предмета «литература» работа по развитию гибких навыков учащихся будет интегрироваться в традиционное освоение учебного материала.

В ходе реализации учебного предмета «литература» с целью формирования и развития таких гибких навыков как сотрудничество, эмоциональный интеллект, адаптивность, гибкость ума, планирование деятельности, координирование, ораторское искусство, умение работать в команде, креативность, культура общения и др. будут использоваться следующие технологии обучения, позволяющие формировать, развивать и совершенствовать гибкие навыки, необходимые каждому обучающемуся в современном мире:

- технология развития критического мышления;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология проблемного обучения;
- кейс-технология;
- проектная технология;
- технология интерактивного обучения.

Используемые **формы уроков**: урок-лекция, урок-поиск, урок-экскурсия, урок-семинар, т, урок-конференция, урок-суд,,урок-дискуссия,.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры обучающихся. Ее изучение должно стать средством присвоения общечеловеческих ценностей, формирования духовно развитой личности. Литература формирует миропонимание и национальное самосознание школьника, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию обучающегося. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой грамотности школьника.

Для реализации целей и задач обучения литературе по данной программе используется следующий *учебно-методический комплекс* по литературе: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-11 классы». Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. - М: Просвещение, 2014.

Литература. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. под редакцией Ю.В. Лебедева. - М.: Просвещение, 2017, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, методическое пособие для учителя (М.: Просвещение, 2005).

Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2018, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УМК: учебник для общеобразовательных учебных заведений в 2-х ч. под ред. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. - М: Просвещение, 2014..

Методическое пособие для учителя (М.: Просвещение, 2005).

Рабочие тетради по литературе 11 класс под редакцией Нелькина А. Г., Фураевой Л. Д.

Средства обучения. Технические средства обучения:

- Компьютер.
- Экран.
- Мультимедийный проектор.

Печатные пособия:

- Портреты для кабинета литературы «Русские писатели XVIII—XIX вв.».
- Портреты для кабинета литературы «Русские писатели XX в.».
- Таблицы «Теория литературы в таблицах».
- Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современное написание (В.И.Даль).
- Большой толковый словарь русского языка (Д. Н. Ушаков).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

- Сахаров В.И. Зинин С.А. литература XIX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2005.
- Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
- Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
- Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
- Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
- Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
- Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб, 2005.

Для учеников:

- Литература в таблицах. 5-11 классы. Справочные материалы, - М. Аст, 2014
- Ромашина Н.Ф.: Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы, - М. Учитель, 2012
- Готовимся к олимпиаде по литературе. Сборник заданий и ответов для 9-11-х классов, - М. АРКТИ, 2010
- Лазо Е.Ю.: Условность как способ существования искусства. Условность в

- литературе. 9-11 классы, - СПб. Антология, 2013
- Самойлова Е.А. ЕГЭ 2014. Литература. Тренировочные задания ЕГЭ 2014 по литературе. Москва, ЭКСМО 2013
- Зинин С.А. ЕГЭ 2014. Литература. Самое полное издание типовых вариантов заданий ЕГЭ по литературе. Москва, Астрель, 2014
- Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб, 2005.

- Цифровые образовательные сервисы ГК «Просвещение»:
 - «Лаборатория проектов»
 - «Функциональная грамотность. Банк заданий».
- Интерактивное устройство проведения презентаций
- Мобильная лаборатория виртуальной реальности
- Лаборатория "Инновационные технологии обработки материала"
- Мультстудия
- Школьная медиастудия для записи вебинаров
- Мобильный компьютерный класс

Ресурсы сети Интернет

- <http://fipi.ru/>
- <http://ege.edu.ru/>
- <http://reshuege.ru/>
- <http://pedsovet.ru/>
- <http://www.rusedu.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.uchportal.ru/>
- <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>
- <http://www.litera.ru/>

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творчества эволюции;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-исторические и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произнесения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

Формы промежуточной аттестации учащихся.

I полугодие	II полугодие	Итоговый контроль (год)
ОМЗ Контрольное сочинение	ОМЗ Контрольное сочинение	Контрольная работа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература XX века

– Введение (3 часа)

Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений.

Реализм конца XIX - начала XX века.

– И. А. Бунин (4+1). Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»). Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина.

- А. И. Куприн (4 часа). Жизнь и творчество (обзор). Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести Куприна «Гранатовый браслет». Композиция сочинения-рассуждения.
- М. Горький (6 часов+1). Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Тема босячества в творчестве М. Горького (на материале рассказа «Челкаш»). Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга.
- Л. Андреев (4 часа). Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов. Черты модернизма в рассказе «Красный смех». Экспрессивность стиля Андреева. Традиции Достоевского в повести «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства.
- «Серебряный век» русской поэзии (1 часа). Модернизм в русской литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
- Символизм (1 час). Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».
- В. Я. Брюсов (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.
- К. Д. Бальмонт (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.
- А. Белый (1 часа). Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.
- А. А. Блок (7 часов +1). Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные в года глухие...». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.
- Акмеизм (1 час). Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.
- Н. С. Гумилев (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.
- О. Э. Мандельштам (1 часа). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.
- А. Ахматова (4 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы. Тема личной и исторической памяти в поэме.

- Футуризм (1 час). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием.
- И. Северянин (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Оригинальность его словотворчества.
- В. Хлебников. (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Поэтические эксперименты Хлебникова . Хлебников как поэт-философ.
- В. В. Маяковский (6 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в лирике Маяковского (анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.
- М. И. Цветаева (3 часа). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения : «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Особенности стиля Цветаевой.
- Крестьянская поэзия (1 час). Н. А. Клюев. Крестьянская тематика, изображение жизни и быта деревни. Неприятие городской цивилизации.
- С. А. Есенин (5 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...» Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Анна Снегина», проблематика, своеобразие композиции и системы образов.
- Е. И. Замятин (2 часа). Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.
- М. А. Булгаков.(7 часов). Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Проблема нравственного выбора. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.
- А. Толстой. (1 час). Жизнь и творчество. Исторический роман «Петр 1». Тема русской истории, панорама русской жизни. Образ Петра 1.
- .А. П. Платонов. (3 часов). Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни». Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Рассказ «Песчаная учительница». Умение понять традиции другого народа
- М. А. Шолохов. (6 часов). Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.
- Б. Пастернак (4 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет»,

- «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.
- Обзор русской литературы второй половины XX века. (1 час). Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х г.г. на развитие литературы. «Лагерная» тема.
 - А. Т. Твардовский. (2 часа) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся жизнь в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Роль некрасовской традиции в лирике Твардовского.
 - А. И. Солженицын. (4 часа). Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг «Гулаг». Отражение в романе трагического опыта русской истории. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Матренин двор». Образ праведника, носителя народной нравственности.
 - В. Т. Шаламов. (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов», своеобразие раскрытия «лагерной темы».
 - В. Быков. (2 часа). Повести. Тема нравственного выбора в повести «Сотников»
 - В. М. Шукшин (1 часа). Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.
 - В. Распутин (2 часа). Жизнь и творчество. «Прощание с Матерой» -апокалипсис, сотворенный людьми.
 - В. Астафьев (1 часа). Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба»
 - В. Некрасов (1 часа). «В окопах Сталинграда». Правда о войне в изображении В. Некрасова.
 - Н. Рубцов (1 час). Жизнь и творчество.
 - И. Бродский (1 час). Основные мотивы лирики Иосифа Бродского.